

Le coup de Belladonna

16 **Giorgio Belladonna** (1923 - 1995), joueur mythique italien qui remporta treize fois la Bermuda Bowl, créa un maniement de cartes très subtil qui porte aujourd'hui son nom.

La scène se passe au championnat d'Europe d'Ostende en 1965. Belladonna était assis en Sud et il avait ouvert de 4♠, contrat final. Les quatre jeux :

♠ R 2	♠ V 9	♠ 7			
♥ D 10 8 5	♥ R 3	♥ A 9 7 2			
♦ R D 9 8	♦ 10 7 5 2	♦ V 6 4 3			
♣ 9 8 6	♣ A D V 10 2	♣ R 7 5 4			
	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O E	S	
N					
O E					
S					
	♠ A D 10 8 6 5 4 3				
	♥ V 6 4				
	♦ A				
	♣ 3				

Ouest entama le Roi de Carreau pour l'As de Sud.

Au vu des deux jeux, le danger est de perdre trois levées de Cœur, ainsi que le Roi de Pique. Belladonna visualisa que s'il jouait Cœur vers le Roi, il prenait le risque de voir Est prendre avec l'As pour rejouer Pique. Si le Roi de Pique était second en Ouest, accompagné de la Dame de Cœur, il allait chuter son contrat. Il trouva néanmoins une solution à 100 % pour gagner la manche, grâce à un maniement un peu particulier. Il remonta au mort avec l'As de Trèfle pour jouer un petit Cœur sous le Roi ! (*Coup de Belladonna*)

Si Est intercalait la Dame de Cœur, Sud ne concéderait que deux levées dans la couleur et, si Ouest prenait avec la Dame de Cœur, il ne pourrait pas jouer atout sous son Roi second sous peine de livrer le contrat. Si Ouest détenait le Roi troisième, il pourrait certes jouer atout une fois mais pas deux et le Maestro parviendrait toujours à couper son Cœur perdant.